

Jean-Philippe Rameau

Simon-Joseph Pellegrin

HIPPOLYTE ET ARICIE

Version de 1757

Bassons

TABLE DES MATIÈRES

Acte Premier

1-1	Ouverture	4	1-11	Deuxième Air	8
	SCÈNE 1 : Aricie		1-12	Gavotte : <i>De l'Amour fuyez les charmes</i>	8
1-2	Aricie : <i>Temple sacré, séjour tranquille</i>	4		SCÈNE 4 : Phèdre, Œnone, gardes, les mêmes	
	SCÈNE 2 : Hippolyte, Aricie		1-13	Phèdre, Aricie, Hippolyte, chœur de prêtresses	9
1-3	Hippolyte, Aricie : <i>Princesse, quels apprêts me frappent</i>	5	1-14	Phèdre : <i>Périsse la vaine puissance</i>	9
1-4	Aricie : <i>Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse</i>	6	1-15	La prêtresse, chœur : <i>Dieux vengeurs, lancez le tonnerre</i>	9
1-5	Hippolyte, Aricie : <i>Je vous affranchirai d'une loi si cruelle</i>	6	1-16	Bruit de tonnerre	10
1-6	Hippolyte, Aricie : <i>Nous brûlons des plus pures flammes</i>	6		SCÈNE 5 : Diane, les mêmes	
	SCÈNE 3 : Hippolyte, Aricie, la grande prêtresse de Diane, prêtresses de Diane		1-17	Diane, Aricie, Hippolyte	11
1-7	Marche	6		SCÈNE 6 : Phèdre	
1-8	Chœur de prêtresses : <i>Dans ce paisible séjour</i>	7	1-18	Phèdre : <i>Que rien n'échappe à ma fureur</i>	11
1-9	Premier Air	7	1-19	Entr'acte	11
1-10	La grande prêtresse : <i>Dieu d'Amour, pour nos asyles</i>	7			

Acte Second

	SCÈNE 1 : Thésée, Tisiphone			SCÈNE 4 : Thésée, Tisiphone, les mêmes	
2-1	Ritournelle	12	2-9	Thésée, Tisiphone : <i>Dieux ! Que d'infortunés gémissent</i>	17
2-2	Thésée, Tisiphone : <i>Laisse-moi respirer, implacable Furie</i>	12	2-10	Les trois Parques : <i>Du Destin le vouloir suprême</i>	17
	SCÈNE 2 : Pluton, Thésée, Tisiphone, les trois Parques, divinités infernales		2-11	Thésée : <i>Puisque Pluton est inflexible</i>	17
2-3	Entrée de Pluton	13	2-12	Chœur : <i>Non, Neptune aurait beau t'entendre</i>	18
2-4	Thésée, Pluton : <i>Inexorable Roi de l'empire infernal</i>	14		SCÈNE 5 : Mercure, les mêmes	
	SCÈNE 3 : Pluton, les trois Parques, divinités infernales		2-13	Mercure, Pluton : <i>Neptune vous demande grace</i>	18
2-5	Pluton, chœur : <i>Que l'Averne, que le Ténare</i>	14	2-14	Pluton, les Parques : <i>Vous, qui de l'avenir percez la nuit</i>	18
2-6	Premier air infernal	15		SCÈNE 6 : Thésée, Mercure	
2-7	Deuxième air de furies	16	2-15	Thésée, Mercure : <i>Je trouverois chez moi ces enfers</i>	19
2-8	Chœur : <i>Pluton commande</i>	16	2-16	Entr'acte	19

Acte Troisième

	SCÈNE 1 : Phèdre		3-7	Thésée : <i>Puissant Maître des flots</i>	22
3-1	Phèdre : <i>Cruelle Mere des Amours</i>	20	3-8	Thésée : <i>Mais de courroux l'onde s'agite</i>	22
	SCÈNE 2 : Phèdre, Hippolyte		3-9	Annonce	23
3-2	Phèdre, Hippolyte : <i>Reine, sans l'ordre exprès</i>	20	3-10	Thésée : <i>On vient de mon retour rendre grace à Neptune</i>	23
	SCÈNE 3 : Thésée, les mêmes			SCÈNE 7 : Thésée, peuples et matelots	
3-3	Thésée, Phèdre, Hippolyte : <i>Que vois-je ?</i>	21	3-11	Marche des matelots	23
	SCÈNE 4 : Thésée, Hippolyte, Œnone		3-12	Chœur de matelots : <i>Que ce rivage retentisse</i>	24
3-4	Thésée, Hippolyte : <i>Sur qui doit tomber ma colere ?</i>	21	3-13	Premier air des matelots	25
	SCÈNE 5 : Thésée, Œnone		3-14	Deuxième air des matelots	25
3-5	Thésée, Œnone : <i>Quoi ? tout me fuit !</i>	21	3-15	Premier rigaudon	26
	SCÈNE 6 : Thésée		3-16	Deuxième rigaudon	26
3-6	Thésée : <i>Qu'ai-je appris ?</i>	22	3-17	Une matelote : <i>L'Amour, comme Neptune</i>	26
			3-18	Entr'acte	26

Acte Quatrième

SCÈNE 1 : Hippolyte	4-7 Premier rondeau	29
4-1 Hippolyte : <i>Ah ! Faut-il en un jour</i>	4-8 Une chasseresse : <i>Amans, quelle est votre foiblesse ?</i>	29
SCÈNE 2 : Hippolyte, Aricie	4-9 Premier menuet	30
4-2 Hippolyte, Aricie : <i>C'en est donc fait, cruel</i>	4-10 Deuxième menuet	30
4-3 Annonce	4-11 Deuxième rondeau : <i>À la chasse, à la chasse, Armez-vous</i>	30
4-4 Hippolyte : <i>Le sort conduit ici</i>	4-12 Chœur, Hippolyte, Aricie : <i>Quel bruit ! Quels vents !</i>	32
SCÈNE 3 : Hippolyte, Aricie, chasseurs et chasseresses.	4-13 Chœur, Aricie : <i>Dieux ! Quelle flamme l'environne !</i>	32
4-5 Chœur : <i>Faisons partout voler nos traits</i>	SCÈNE 4 : Phèdre, chasseurs et chasseresses.	
4-6 Entrée des habitants de la forêt	4-14 Phèdre, chœur : <i>Quelle plainte en ces lieux m'appelle ?</i>	32
	4-15 Entr'acte	33

Acte Cinquième

SCÈNE 1 : Aricie	5-8 Hippolyte, Aricie : <i>Aricie / Hippolyte, est-ce vous que je voi ?</i>	35
5-1 Aricie : <i>Où suis-je ? de mes sens j'ai recouvré l'usage</i>	5-9 Diane : <i>Tendres Amans, vos malheurs sont finis</i>	35
5-2 Aricie : <i>Quels doux Concerts</i>	SCÈNE 5 : Diane, Hippolyte, Aricie, habitants de la forêt d'Aricie	
SCÈNE 2 : Diane, Aricie, bergers et bergères	5-10 Chœur : <i>Chantons sur la Musette</i>	36
5-3 Chœur : <i>Descendez, brillante immortelle</i>	5-11 Rondeau	36
5-4 Aricie, Chœur, : <i>Ciel ! Diane !</i>	5-12 Une bergère : <i>Plaisirs, doux vainqueurs</i>	36
5-5 Diane : <i>Peuples toujours soumis à mon obéissance</i>	5-13 Premier menuet	37
SCÈNE 3 : Diane, Aricie	5-14 Deuxième menuet	37
5-6 Diane : <i>Et vous, Troupe à ma voix fidelle</i>	5-15 Diane : <i>Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle</i>	37
SCÈNE 4 : Diane, Hippolyte, Aricie	5-16 Première gavotte	37
5-7 Vol des Zéphirs	5-17 Deuxième gavotte	37
	5-18 Aricie ou une bergère : <i>Rosignols amoureux</i>	38
	5-19 Chaconne	38

ACTE PREMIER

1-1 OUVERTURE

Bassons

6

11

20

25

30

36

43

49

57

Viste 4/2

SCÈNE PREMIÈRE

1-2 Aricie : *Temple sacré, séjour tranquille*

Prélude

B.C.

3/4

7

18

25

36

50

6

8

Fin.

doux

fort

a la Reprise

SCÈNE II

1-3 Hippolyte, Aricie : *Princesse, quels apprêts me frappent*

2

2

3

2 5

2 8 2

2

Hippolyte

Princesse, quels apprêts me frappent dans ce Temple !

Aricie

Diane préside en ces lieux ;

Lui consacrer mes jours, c'est suivre votre exemple.

Hippolyte

Non, vous les immolez, ces jours si précieux.

Aricie

J'exécute du Roi la volonté suprême ;

A Thésée, à son Fils, ces jours sont odieux.

Hippolyte

Moi, vous haïr ! O Ciel ! Quelle injustice extrême !

Aricie

Je ne suis point l'objet de votre inimitié ?

Hippolyte

Je sens pour vous une pitié

Aussi tendre que l'amour même.

Aricie

Quoi ? Le fier Hippolyte...

Hippolyte

Hélas !

Je n'en ai que trop dit ; je ne m'en repens pas,

Si vous avez daigné m'entendre :

Mon trouble, mes soupirs, vos malheurs, vos appas,

Tout vous annonce un cœur trop sensible & trop tendre.

Aricie

Ah ! Que venez-vous de m'apprendre !

C'en est fait ; pour jamais mon repos est perdu.

Peut-être votre indifférence

Tôt ou tard me l'auroit rendu ;

Mais votre amour m'en ôte l'espérance.

C'en est fait ; pour jamais mon repos est perdu.

Hippolyte

Qu'entends-je ! Quel transport de mon ame s'empare !

Aricie

Oubliez-vous qu'on nous sépare !

Quel temple redoutable, & quel affreux lien !

1-4 Aricie : *Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse***Aricie**

Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse ;
Même aux Autels de la Déesse,
Je sentirai mon cœur s'élancer vers le sien.
Diane & l'univers pour moi ne sont plus rien.
Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse,
Je vivrai pour pleurer son malheur & le mien.

1-5 Hippolyte, Aricie : *Je vous affranchirai d'une loi si cruelle***Hippolyte**

Je vous affranchirai d'une loi si cruelle.

Aricie

Phédre sur sa captive à des droits absolus ;
Que sert de nous aimer ? Nous ne nous verrons plus.

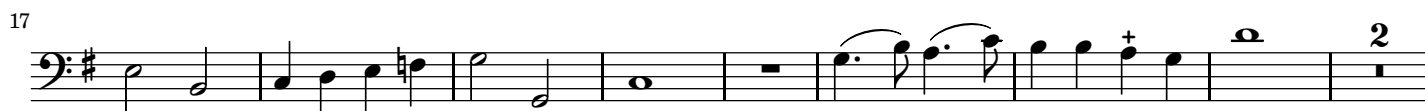
Hippolyte

O Diane ! Protège une flamme si belle.

1-6 Hippolyte, Aricie : *Nous brûlons des plus pures flammes***Duo**

SCÈNE III

1-7 MARCHE



1-11 DEUXIÈME AIR

Gay

B.C.



8



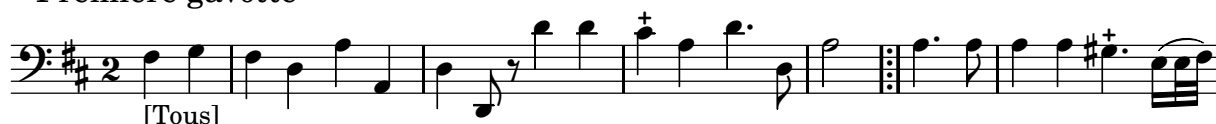
25



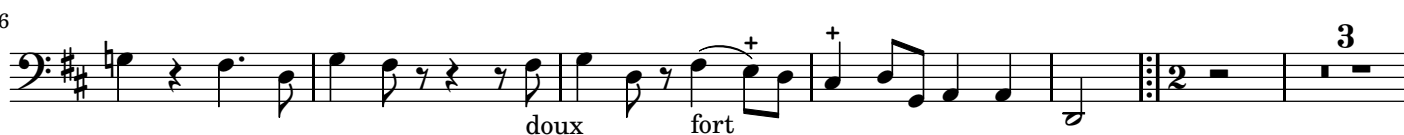
1-12 GAVOTTE

Première gavotte

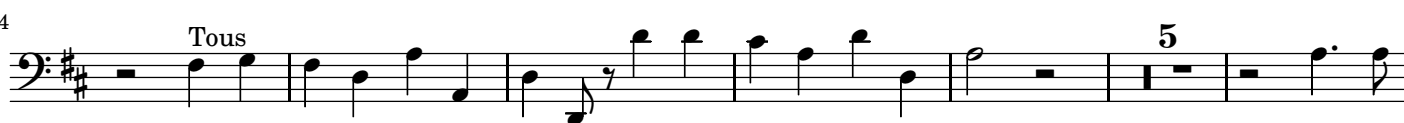
Bassons



6



14



25



Deuxième gavotte

Doux et fort alternativement

Bassons



36



59

Tous

On reprend la Pre gavotte

SCÈNE IV

1-13 Phèdre, Aricie, Hippolyte, chœur de prêtresses

Vivement

2 2 2 6 2

5

4

3 3

2 2 3

6/8 8

Phèdre, à Aricie

Princesse, ce grand jour par des nœuds éternels
Va vous unir aux Immortels.

Aricie

Je crains que le ciel ne condamne
L'hommage que j'apporte aux pieds des saints autels.
Quel cœur viens-je offrir à Diane !

Phèdre

Quel discours !

Aricie

Sans remors, comment puis-je en ces lieux,
Offrir un cœur que l'on opprime ?

Chœur des prêtresses

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux ;
Le sacrifice en est un crime.

Phèdre

Quoi ? L'on ose braver le suprême pouvoir !

Chœur

Obéissez au Dieux ; c'est le premier devoir.

Phèdre à Hippolyte

Prince, vous souffrez qu'on outrage
Et votre Pere, & votre Roi !

Hippolyte à Phèdre

Vous sçavez que respect à Diane m'engage ;
Dès mes plus tendres ans je lui donnai ma foi.

Phèdre

Dieux ! Thésée en son fils trouve un sujet rebelle !

Hippolyte

Je sais tout ce que je lui doi ;
s, ne puis-je pour lui faire éclatter mon zèle,
Qu'en outrageant une Immortelle ?

Phèdre

Laissez des détours superflus ;
La vertu quelquefois sert de prétexte au crime.

Hippolyte

Quel crime !

Phèdre

Je ne sais qui vous touche le plus,
De l'autel, ou de la victime.

Hippolyte

Du moins, par d'injustes rigueurs,
Je ne sais point forcer les cœurs.

1-14 Phèdre : *Périsse la vaine puissance*

Vivement 23

The musical notation for 'Vivement 23' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by an eighth rest. The second measure contains a half note. The piece concludes with a double bar line.

Phèdre

Périsse la vaine puissance
Qui s'élève contre les Rois :
Tremblez ; redoutez ma vengeance,
Le Temple & l'Autel vont tomber à ma voix.
Tremblez, j'ai su prévoir la désobéissance ;
Périsse la vaine puissance,
Qui s'élève contre les Rois.

1-15 La prêtresse, chœur : *Dieux vengeurs, lancez le tonnerre*

Prélude

[illegible]

Basses



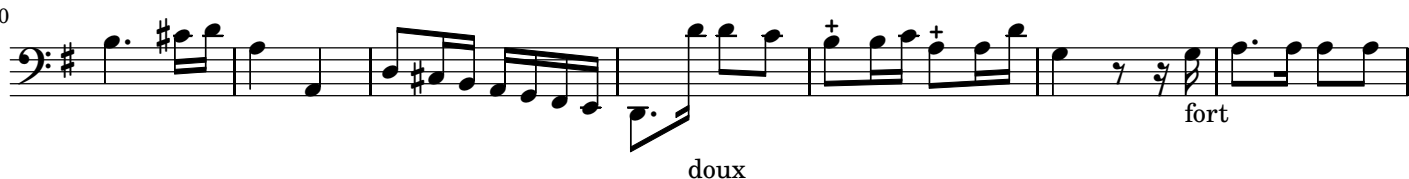
7



14



20



27



34



41



47



1-16 BRUIT DE TONNERRE

Bassons



17

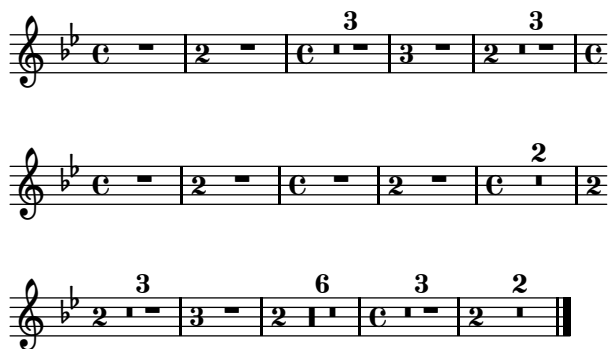


35



SCÈNE V

1-17 Diane, Aricie, Hippolyte



Diane, à ses Prêtresses

Ne vous allarmez pas d'un projet téméraire,
Tranquilles cœurs, qui vivez sous ma loi.
Vous voyez Jupiter se déclarer mon Pere ;
Sa foudre vole devant moi.

à Phèdre

Toi, tremble Reine sacrilege ;
Penses-tu m'honorer par d'unjustes rigueurs ?
Apprens que Diane protège
La liberté des cœurs.

à Aricie

Et toi, triste victime, à me suivre fidèle,
Fais toujours expirer les monstres sous tes traits.
On peut servir Diane avec le même zèle,
Dans son temple & dans les forêts.

Hippolyte et Aricie

Déesse, pardonnez...

Diane

Votre vertu m'est chere ;
Et c'est au crime seul que je dois ma colere.

SCÈNE VI

1-18 Phèdre : *Que rien n'échappe à ma fureur*

Prélude

Tous

Basses



1-19 ENTR'ACTE

Gay

Basses



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 RITOURNELLE

B.C. **Vite 6**

12

18

27

34

40

2-2 Thésée, Tisiphone : *Laisse-moi respirer, implacable Furie*

Bassons **3** **Les Basses** **doux**

9

16

24

31

39

48

fort

3

56

5

3

2

71

Per Basson

2° Basson

fort

doux

77

fort

doux

83

90

SCÈNE II

2-3 ENTRÉE DE PLUTON

Bassons

Vite

2

4

7

6

2-4 Thésée, Pluton : *Inexorable Roi de l'empire infernal*

Per Basson

2^e Basson

11

30

Air vif

B.C.

44

50

57

71

Vite nourrir les sons sans les détacher

Bassons et basse continue

78

84

89

95

SCÈNE III**2-5** Pluton, chœur : *Que l'Averne, que le Ténare*

Bassons

doux

8

16

23

31

39

46

54

61

69

76

doux

fort

fort

2-6 PREMIER AIR INFERNAL

Gravement
Tous

Basses

4

8

11

14

17

21

2-7 DEUXIÈME AIR DE FURIES

Tres vite
Tous

Basses

7

11

16

22

29

33

2-8 Chœur : *Pluton commande*

Tous

Basses

7

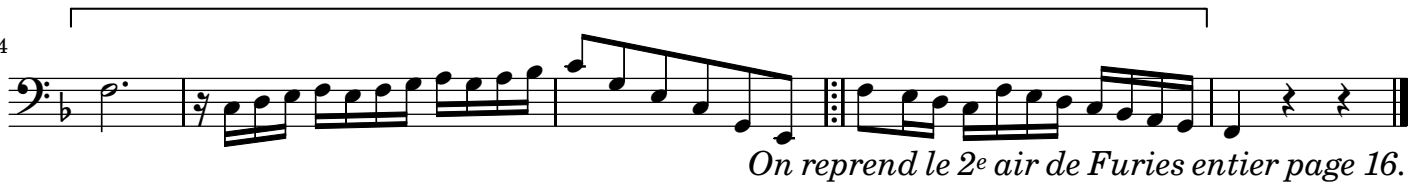
11

16

22

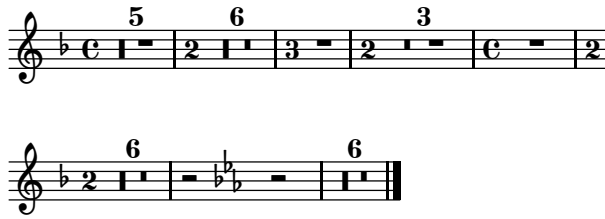
29

34



SCÈNE IV

2-9 Thésée, Tisiphone : *Dieux ! Que d'infortunés gémissent*



Thésée

Dieux ! Que d'infortunés gémissent dans ces lieux !

Un seul se dérobe à mes yeux ;

Par mes cris redoublés vainement je l'appelle ;

Mes cris ne sont point entendus ;

Ah ! Montrez-moi Pyrithous !

Craignez-vous qu'à l'aspect d'un ami si fidèle,

Ses tourmens ne soient suspendus ?

Traîne-moi jusqu'à lui, trop barbare Eumenide ;

Viens ; je prens ton flambeau pour guide.

Tisiphone

La mort, la seule mort a droit de vous unir.

Thésée

Mort propice, mort favorable,

Pour me rendre moins misérable,

Commence donc à me punir.

2-10 TRIO DES TROIS PARQUES



Les Parques

Du destin le vouloir suprême

A mis entre nos mains la trame de tes jours ;

Mais le fatal ciseau n'en peut trancher le cours,

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui-même.

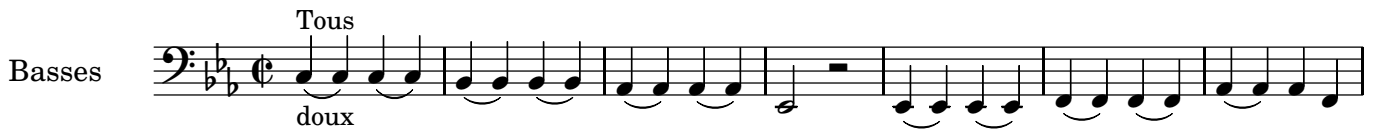
Thésée

Ah ! Qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les Enfers,

Rendre un vengeur à l'univers.



2-11 Thésée : *Puisque Pluton est inflexible*



8



16



24



32



40



2-12 Chœur : *Non, Neptune aurait beau t'entendre***Tres vite**

Tous

Basses



9



19



29



37

**SCÈNE V****2-13** Mercure, Pluton : *Neptune vous demande grace*

Prélude

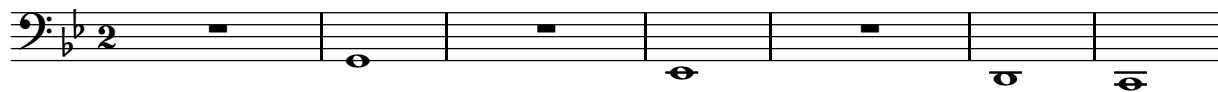
Basses



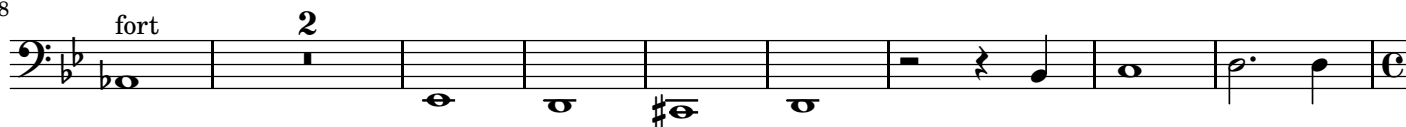
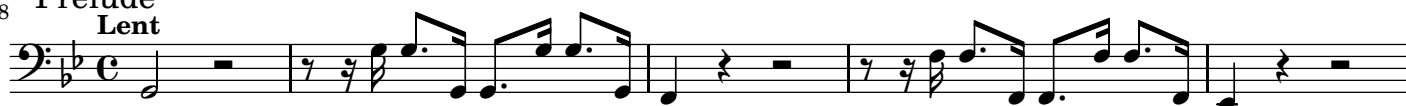
10

**2-14** Pluton, les Parques : *Vous, qui de l'avenir percez la nuit*

Basses



8

18 **Prélude**
Lent

23



27



31



36




41



SCÈNE VI

2-15 Thésée, Mercure : *Je trouverois chez moi ces enfers*

Thésée

Je retrouverois chez moi ces enfers que je quitte !
Ah ! Je cède à l'horreur dont je me sens glacer...
Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annoncer ;
Et surtout, prenez soin de Phedre et d'Hippolyte.

Mercure

Il est temps de revoir la lumière des Cieux.

Thésée

Ciel ! Cachons mon retour, & trompons tous les yeux.

2-16 ENTR'ACTE

Basses

Vite
Tous



FIN DU DEUXIÈME ACTE

55

doux

59

63

71

SCÈNE III

3-3 Thésée, Phèdre, Hippolyte : *Que vois-je ?*

Thésée

Que vois-je ? Quel affreux spectacle !

Hippolyte

Mon pere !

Phèdre

Mon époux.

Thésée

O trop fatal Oracle !

Je trouve les malheurs que ma prédits l'Enfer.

Reine, dévoilez-moi ce funeste mystère.

Phèdre

N'approchez point de moi ; l'Amour est outragé ;

Que l'Amour soit vengé.

SCÈNE IV

3-4 Thésée, Hippolyte : *Sur qui doit tomber ma colere ?*

Thésée

Sur qui doit tomber ma colere ?

Parlez, mon fils, parlez, nommez le criminel.

Hippolyte

Seigneur... Dieux ! (*à part*) Que vais-je lui dire ?

(*à Thésée*) Permettez que je me retire ;

Ou plutôt, que j'obtienne un exil éternel.

SCÈNE V

3-5 Thésée, Œnone : *Quoi ? tout me fuit !*

Thésée

(*à part*) Quoi ? Tout me fuit ! Tout m'abandonne !

Mon épouse ! Mon fils ! Ciel ! (*à Œnone*) demeurez, Œnone.

C'est à vous seule à m'éclairer

Sur la trahison la plus noire.

Œnone

(*à part*) Ah ! Sauvons de la reine & les jours & la gloire.

(*à Thésée*) Un desespoir affreux... pouvez-vous l'ignorer ?

Vous n'en avez été qu'un témoin trop fidèle.

Je n'ose accuser votre fils ;

Mais, la reine... Seigneur, ce fer armé contre elle,

Ne vous en a que trop appris.

Thésée

Dieux ! Acheve.

Œnone

Un amour funeste...

Thésée

C'en est assez ; épargne-moi le reste.

SCÈNE VI

3-6 Thésée : *Qu'ai-je appris ?*

Basses



9



18

3-7 Thésée : *Puissant Maître des flots*

Prélude

Fort et marqué, sans vitesse

Basses



8



17



26



35



3-8 Prélude pour le frémississement des flots

Tres fort

Bassons



5



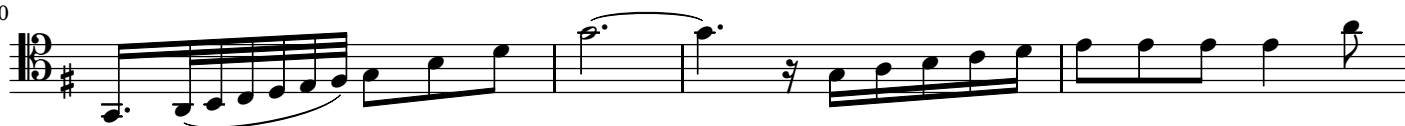
10



15



20



24



28



33



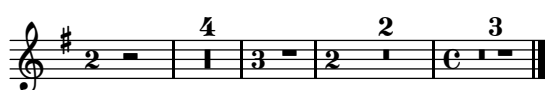
37



3-9 ANNONCE



3-10 Thésée : *On vient de mon retour rendre grace à Neptune*



Thésée

On vient de mon retour rendre grace à Neptune,

Et je voudrais encore être dans les Enfers :

Fuyons une foule importune ;

Ne puis-je disparaître aux yeux de l'univers !

SCÈNE VII

3-11 MARCHE DES MATELOTS



7



14



22



3-12 Chœur de matelots : *Que ce rivage retentisse*

124



133



142



150



3-13 PREMIER AIR DES MATELOTS

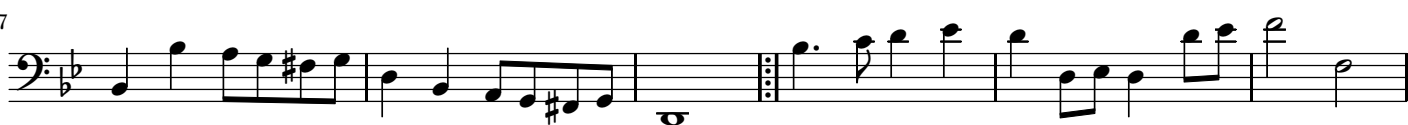
Pésamment

Tous

Bassons



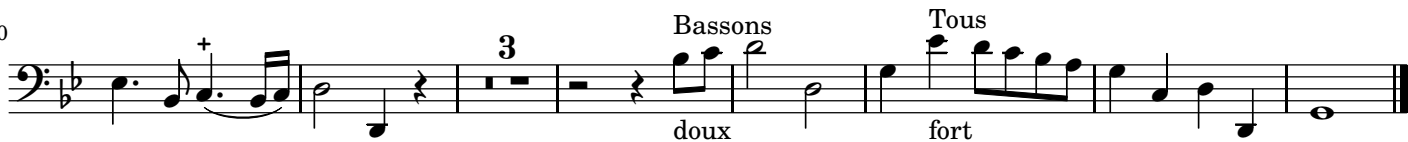
7



13



20



3-14 DEUXIÈME AIR DES MATELOTS

Vivement et marqué

Basses



7



14



23



31



3-15 PREMIER RIGAUDON**Tres vite**

Bassons



6



11

**3-16 DEUXIÈME RIGAUDON**

Bassons



9

**3-17 Une matelote : *L'Amour, comme Neptune*****Gay**Un basson
seul

8



On reprend le premier rigaudon page 26.

3-18 ENTR'ACTE**Vivement et marqué**

Basses



7



14



23



31

**FIN DU TROISIÈME ACTE**

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Hippolyte : *Ah ! Faut-il en un jour*

B.C.

SCÈNE II

4-2 Hippolyte, Aricie : *C'en est donc fait, cruel*



Aricie

C'en est donc fait, cruel, rien n'arrête vos pas,
Vous désespérez votre amante.

Hippolyte

Helas ! Plus je vous vois, plus ma douleur augmente,
Je sens mieux tous mes maux quand je vois tant d'appas.

Aricie

Quoi ! L'inimitié de la Reine,
Vous fait-elle quitter l'objet de votre amour ?

Hippolyte

Non ! Je ne fuirais pas de cet heureux séjour
Si je n'y craignois que sa haine.

Aricie

Que dites-vous...

Hippolyte

Gardez d'oser porter les yeux
Sur le plus horrible mystère,
Le respect me force à me taire ;
J'offenserois le Roi, Diane, & tous les Dieux.

Aricie

Ah ; c'est m'en dire assez, ô crime !
Mon cœur en est glacé d'épouvante & d'horreur.
Cependant vous partez, & de Phèdre en fureur
Je vais devenir la victime.

à part.

Dieux ; pourquoi séparer deux cœurs
Que l'amour a faits l'un pour l'autre !

à Hippolyte.

Eh ! Quelle autre main que la vôtre,
Si vous m'abandonnez, pour essuyer mes pleurs ?

à part.

Dieux ; pourquoi séparer deux cœurs
Que l'amour a faits l'un pour l'autre ?

Hippolyte

Hé bien daignez me suivre.

Aricie

O ciel ! Que dites-vous ?

Moi vous suivre !

Hippolyte

Cessez de croire
Que je puisse oublier le soin de votre gloire.
En suivant votre amant, vous suivez votre époux ;
Venez... quel silence funeste !

Aricie

Ah ! Prince, croyez-en l'amour que j'en atteste,
Je ferois mon suprême bien
D'unir votre sort & le mien ;
Mais Diane est inexorable
Pour l'amour & pour les Amans.

Hippolyte

A d'innocents desirs Diane est favorable
Qu'elle préside à nos sermens.

Ensemble

Nous allons nous jurer une immortelle foi :
Viens, Reine des Forêts, viens former notre chaîne ;
Que l'encens de nos vœux s'élève jusqu'à toi,
Sois toujours de nos cœurs l'unique Souveraine.

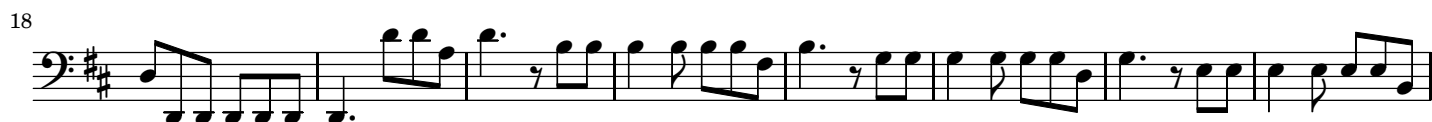
4-3 ANNONCE

Bruit de cors

4-4 Hippolyte : *Le sort conduit ici***Hippolyte**

Le sort conduit ici ses sujets fortunés ;
Unissons-nous aux jeux qui lui sont destinés.

SCÈNE III

4-5 Chœur : *Faisons partout voler nos traits*

4-6 ENTRÉE DES HABITANTS DE LA FORÊT

Grave
Tous

12

24

36

4-7 PREMIER RONDEAU

Bassons

6

Fin.

12

au Rondeau

18

au Rondeau

4-8 Une chasseresse : Amans, quelle est votre foiblesse ?

Un basson

Gay et piqué

4

Fin.

1.

2.

4-9 PREMIER MENUET

Bassons

Tous 2

9

Bassons

17

Tous

4-10 DEUXIÈME MENUET

Basson

7

14

Fin.

24

Da Capo.

On reprend le premier menuet page 30.

4-11 DEUXIÈME RONDEAU

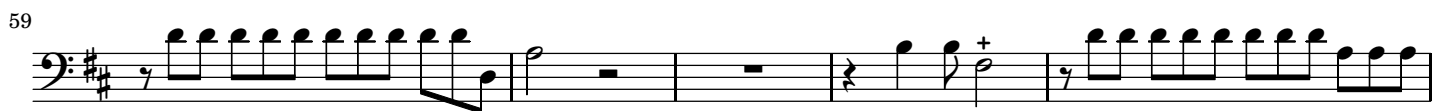
Bassons

5

11

16

Rondeau



4-12 Chœur, Hippolyte, Aricie : *Quel bruit ! Quels vents !*

Bruit de mer et vents

Vite

Bassons



3



5



7



9



12



16



19

**4-13** Chœur, Aricie : *Dieux ! Quelle flamme l'environne !*

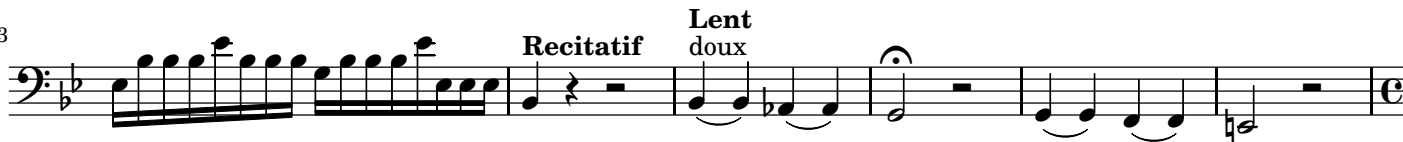
Prélude Vite

Tous

Basses



3



9



SCÈNE IV

4-14 Phèdre, chœur : *Quelle plainte en ces lieux m'appelle ?*

Basses



9

25

doux

29

35

42

54

65

4-15 ENTR'ACTE

Bassons

Tous

7

13

20

Bassons

Tous

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Aricie : *Où suis-je ? de mes sens j'ai recouvré l'usage*

Gracieusement

doux

B.C.

7

15

Plus lent

3 2

5-2 Aricie : *Quels doux Concerts*

Prélude

Les Basses

10

27

43

Fin

a la Reprise page 34.

SCÈNE II

5-3 Chœur : *Descendez, brillante immortelle*

Bassons

11

24

36

51

SCÈNE V

5-10 Chœur : *Chantons sur la Musette*

Marche

Bassons



doux

10



22



33



44



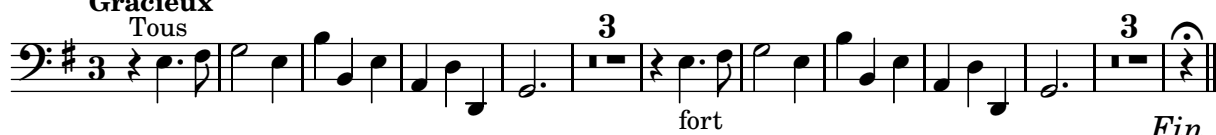
5-11 RONDEAU

Rondeau

Gracieux

Tous

Basses



fort

Fin.



fort

au Rondeau

26



Tous

au Rondeau

5-12 Une bergère : *Plaisirs, doux vainqueurs*

Une bergère



Fin.

Plaisirs, doux Vainqueurs,
A qui tout rend les Armes,
Enchaînez les cœurs ;
Plaisirs, doux Vainqueurs,
Rassemblez tous vos charmes ;
Enchantez tous les cœurs.

Que l'Amour a d'appas ;
Regnez, ne cessez pas
De voler sur ces pas.

Plaisirs, doux Vainqueurs, etc.

C'est aux Ris, c'est au Jeux
D'embellir son Empire ;
Qu'aussi-tôt qu'on soupire,
L'on y soit heureux.

Plaisirs, doux Vainqueurs, etc.

5-13 PREMIER MENUET

Bassons

5-14 DEUXIÈME MENUET

Bassons

doux

On reprendre le Per menuet

5-15 Diane : *Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle*

Diane

Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle

A tenir ce que je promets ;

Le Heros, qui sur vous va regner desormais,

Sera le prix de votre zèle.

5-16 PREMIÈRE GAVOTTE

Bassons

Tres gay

5-17 DEUXIÈME GAVOTTE

Bassons

On reprend la Pre Gavotte

5-18 Aricie ou une bergère : *Rossignols amoureux*

Fin. a la Reprise

Aricie

Rossignols amoureux, répondez à nos voix ;
 Par la douceur de vos ramages,
 Rendez les plus tendres hommages
 A la Divinité qui regne dans nos Bois.

5-19 CHACONNE

Bassons

Tous

11

30

38

Majeur

47

Tous

fort

63

72

81

90

99

110

doux

FIN DE LA TRAGÉDIE

Copyright © 2007-2011 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using www.LilyPond.org version 2.15.20 on 2011-12-17.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>